



Yazar: Ramazan YILMAZ

## Ýslâm'da müzik haram deđildir

Müzik konusu, zellikle mezheplerin ortaya çýkýpýndan sonra Müslimanlar arasýnda tartýmalara neden olmuþ, helal ve haram diyenler olarak iki grup olmuþtur. Bir þeyin helal ya da haram olduđu hususu, ancak Kur'an'da açýk bir þekilde belirtilmesi ile mükmin olabilir. Ýce Allah (cc), bu konuda Müslimanlarý uyarmakta ve ađýzlarýna geldiði gibi bir þeye helal ya da haram demelerini yasaklamakta, biley yapanlarý kýnamaktadýr. "Dillerinize yalan vasfederek bir þey içedin: "Bu helaldir ve bu haramdýr" demeyin; yalan uydurup Allah'a iftira etmiþ olursunuz; þhisiz, yalan uydurup Allah'a iftira edenler, kurtulamazlar." (Nahl, 116) Bu apaçýk uyarýya raðmen bazı kimseler, akýllarýna estiði gibi helal haram koyarak Ýce Allah'ýn zerine iftira atmaktan kaçýnmamaktadýrlar. Üstelik bu kimseler, uydurduklarý yalanlarý savunmak adýna hiçbir ilgisi bulunmayan ayetleri yalanlarýna delil içedin çarpýtarak kullanmakta ya da Rasulullah (as)'ýn zerine iftira atarak onun adýna hadis uydurmaktadýrlar. Kur'an'da, haram olduđu açýk bir þekilde belirtilmeyen bir þey içedin haram demek, bunu söyleyen kiþi açýsýndan haddi aþmak ve Ýce Allah'ý zerine iftira atmaktýr. Kur'an'da, haram olduđu belirtilmeyen bir þey, eþyada mübahat esastýr prensibinden o helaldir. Evrensel ve ađlarüstü nitelikte helal ve haram koyma yetkisi yalnızca Ýce Allah'a aittir; ynetimsel ve kýsmi helal haram koyma konusunda da rasuller belirleyicidirler. Buna göre iman edenlerin helal ve haram koyma haklarý da yetkileri de bulunmamaktadýr. Buna raðmen helal ve haram koymaya kalkýpanlar, haddi aþmýþ, Rab'lerine isyan etmiþ azgýnlardýr. Bir konunun helal ya da haram olduđu ancak Kur'an'a ve rasullerin hayatlarýna bakarak anlaýýlabilir; müzik konusunda da durum aynýdýr. Kur'an'da müzikle ilgili olarak Hz. Davud (as)'ýn örneði verilir. Hz. Davud (as) ve müzik Hz. Davud (as), birçok ynyyle beraber sesindeki zellikle de mükkemmel bir insan ve müzik konusunda da güzel bir örnektir. Hz. Davud (as), dıvdı; demirin çýkardýđý ve dađların eko

yaparak yansıtıyđy sese eplik eden kupların nađmeleri epliđinde g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi ile s&ouml;ylediđi ilahiler s&ouml;ylemip, onun bu g&uuml;zel tok, kalın ve g&uuml;r erkek sesine atfen &ldquo; Davudi ses&rdquo; tanýmýný m&uuml;zik d&uuml;nyasında anılmaya baplanmýptýr. Y&uuml;ce Allah&rsquo;ýn, Hz. Davut (as) ile Hz. S&uuml;leyman (as)&rsquo;a bahpetmiđ olduđu sayýsýz nimetler i&ccedil;erisinde Hz. Davut (as)&rsquo;ýn g&uuml;zel sesi de bulunmaktadıř. O, bu g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi ile s&uuml;reklil Rabb&rsquo;ini anmýđ, O&rsquo;nun verdiđi nimetlere b&uuml;kretmiđ, Rabb&rsquo;ine dualar edip O&rsquo;nu anarken dađları inletmiđ, kuplar da ona eplik etmiplerdir. &ldquo;Andolsun Davud&rsquo;a, Bizden bir &uuml;st&uuml;nl&uuml;k verdik; &lsquo;Ey dađlar, onu ayný anda aksettirin (d&ouml;nd&uuml;r&uuml;n) ve kuplar siz de&rsquo; ve ona demiri yumuđattýk. Bol bol (zýrh) yap dokumasýný &ouml;l&ccedil;&uuml;l&uuml; yap, salih amel ipleyin, dođrusu Ben, yaptýklarýnýzý g&ouml;rme kteyim.&rdquo; (Sebe, 10-11) &ldquo; S&uuml;leyman, Davud&rsquo;a miras&ccedil;y oldu ve dedi ki: &lsquo;Ey insanlar, bize kupların dili &ouml;đretildi ve bize her peyden verildi. Ypte bu, apa&ccedil;yık bir l&uuml;tuttur.&quot; (Neml, 15-16) Ayetlerden a&ccedil;yık&ccedil;a anlabýlacađy &uuml;zere Hz. Davud (as), zýrh yapmak i&ccedil;in bir taraftan demiri d&ouml;verken, diđer taraftan o g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi ile ilahiler s&ouml;yleyerek Rabb&rsquo;ini anýyordu. Hz. Davud (as)&rsquo;ýn d&ouml;vd&uuml;đ&uuml; demirden bir &ccedil;algý aleti gibi &ccedil;ykan ses ile Hz. Davud (as)&rsquo;ýn g&uuml;r sesi dađlarda eko yaparak yankýlanýyor, kupların deđipik sesleri de onlara eplik ederek bir fon m&uuml;zidi oluđturuyordu. Bu m&uuml;zik ziyafeti Kur&rsquo;an&rsquo;da, y&uuml;ce Allah&rsquo;y zikir olarak belirtilmiptir. &ldquo;Sabret, onların dedikleri peylere ve g&uuml;&ccedil; sahibi Davud&rsquo;u hatýrla; dođrusu o, &ccedil;ok y&ouml;nelirdi; ger&ccedil;ekten Biz, dađları emrine vermiptik; akşam sabah onunla beraber tesbih ederlerdi; toplanmýđ halde kuplar da; hepsi ona y&ouml;nelirdi.&rdquo; (Sad, 17-19) Demirden &ccedil;ykan ses, bir &ccedil;algý aleti g&ouml;revi g&ouml;r&uuml;rken Hz. Davud (as)&rsquo;ýn g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi sanat&ccedil;y sesini, dađlar bir eko g&ouml;revi g&ouml;r&uuml;yor, eplik eden kupların sesi de adeta bir fon m&uuml;zidi sesi &ccedil;ykarýyordu ki bu, tam bir m&uuml;zik b&ouml;lenini andýrýyordu. Bu &uuml;&ccedil;l&uuml;, g&uuml;n&uuml;m&uuml;z var olan m&uuml;zidin ilk &uuml;r&uuml;nleridir. Kupların dilinin &ouml;đretilmesi hususu da g&ouml;steriyor ki Hz. Davud (as), kimi zaman kuđ sesi de &ccedil;ykarmýđ, b&ouml;ylece kuplar da ona eplik etmiplerdir. Dađların ve kupların Hz. Davud (as)&rsquo;a eplik etmesi, insanýn dođa ile ne denli barýpık olduđunu ortaya koymaktadıř. Ypte bu, hayat, K&acirc;inat ve insanýn nasýl bir uyum i&ccedil;erisinde bulunduđunu g&ouml;stermektedir. Rasulullah (as) d&ouml;neminde m&uuml;zik Kur&rsquo;an&rsquo;da verilen Hz. Davud (as)&rsquo;ýn

&ouml;rnekiđine g&ouml;re demir ve kuplar&yn sesleri ile eko  
 g&ouml;revi yapan dađlar&yn yank&ylar&yndan hareketle  
 Kur&rsquo;an&rsquo;da, m&uuml;ziđe ruhsat verilmiđ, m&uuml;zik  
 haram k&yl&ynmam&yp&t&yr. Ayr&yc;a Rasulullah (as) d&ouml;neminde de  
 m&uuml;zik olduğu, Rasulullah (as)&rsquo;&yn, m&uuml;ziği genel olarak  
 haram k&ylmad&yd&y gelen rivayetlerden anla&yp&lmaktad&yr. Rasulullah  
 (as)&rsquo;dan gelen rivayetlerden birka&ccedil; tanesi: &nbsp;&ldquo;  
 Nik&acirc;h&yl ilan edin, onu mescitlerde k&yy&yn ve &uuml;zerine def  
 &ccedil;al&yn.&rdquo; (Tirmizi, Nik&acirc;h, 6) Yetim kalan bir k&yz,  
 Ensar&rsquo;dan birisiyle evlendirildi; Hz. Ai&pe de d&uuml;đ&uuml;ne  
 kat&ylanlardand&y, gelini g&ouml;t&uuml;r&uuml;p d&ouml;n&uuml;nce  
 Rasulullah (as) sordu: &ldquo;Ey Ai&pe, gelinle birlikte def &ccedil;al&yp  
 park&y s&ouml;yleyecek bir cariye g&ouml;nderdiniz mi?&rdquo; Hz.  
 Ai&pe de: &ldquo;Cariye ne diyecek?&rdquo; diye sorunca Rasulullah  
 (as): &ldquo;Ensar, gazeli seven bir kavimdir, onlara b&ouml;yle  
 deseydiniz: &lsquo;Size geldik, size geldik, Allah size de bize de hayat  
 versin, k&yz&yl alt&yn olmasayd&y, badiyenize ko&naklamazd&y, sar&y buđday  
 olma&sayd&y bakireleriniz semirmezdi.&rdquo; (Ybn Mace, Nik&acirc;h,  
 21; Ybn Hanbel, IV/78)) Rasulullah (as)&rsquo;&yn, d&uuml;đ&uuml;nde  
 def epliğinde s&ouml;ylenmesini tavsiye ettiđi, bizzat kendisinin de  
 s&ouml;ylediđi &ldquo;k&yz&yl alt&yn olmasayd&y, badiyenize  
 ko&naklamazd&y, sar&y buđday olmasayd&y bakireleriniz semirmezdi&rdquo;  
 s&ouml;zleri, bir park&y s&ouml;z&uuml;d&uuml;r ve bunun, bizzat onun  
 taraf&yndan da s&ouml;ylenmesi de g&ouml;steriyor ki, kimi park&ylar&yn,  
 m&uuml;zik aleti epliğinde s&ouml;ylenmesinde herhangi bir haramiyet  
 s&ouml;zkonusu değildir. Rubeyye binti Muavvize (r.anha) b&ouml;yle  
 anlat&ypor: &ldquo;Ben evlendiđim zaman Rasulullah (as) geldi ve  
 yatađ&ym&yn &uuml;zerine oturdu. Bu s&yrada cariyelerimiz, def  
 &ccedil;al&yp Bedir g&uuml;n&uuml; &pehit d&uuml;pen atalar&ym&yz  
 hakk&yn da mersiyeler s&ouml;ylemeye ba&plad&ylar, i&ccedil;lerinden biri,  
 &lsquo;Aram&yz da yar&yn olacaklar&y bilen nebi var&rsquo; manas&yn da bir  
 m&ysra okudu. (Tirmizi, Nik&acirc;h, 6; Ybn Mace, Nik&acirc;h, 21)  
 bunun &uuml;zerine Rasulullah (as): &lsquo;B&ouml;yle deme,  
 s&ouml;ylemekte olduđun diđer &peyleri s&ouml;yle,  
 &ccedil;&uuml;nk&uuml; yar&yn olacaklar&y bilen Allah&rsquo;t&yr.&rdquo;  
 Bir g&uuml;n Rasulullah (as) yan&yma girdi. Yan&ymda iki de cariye vard&y;  
 Buas g&uuml;n&uuml; park&ys&yn&y s&ouml;yly&uuml;yorlard&y. Rasulullah  
 (as) yatađa uzand&y ve y&uuml;z&uuml;n&uuml; &ouml;b&uuml;r tarafa  
 &ccedil;evirdi. Bu arada babam Ebu Bekir (r.anh) de yan&ym&yz a girdi ve  
 beni azarlayarak:&nbsp;&lsquo;Rasulullah&rsquo;&yn yan&yn da &peytan  
 &ccedil;alg&ys&yn&y m&y &ccedil;al&yporsunuz?&rsquo;&nbsp;&nbsp;&dedi.  
 Rasulullah (as) ona d&ouml;nerek:&nbsp;&lsquo;Onlar&y  
 b&yrak&rsquo;&nbsp;&dedi. Ba&pa bir rivayette de Rasulullah (as)'&yn  
 b&ouml;yle dediđi rivayet edilmiptir:&nbsp;&ldquo;Ey Ebu Bekir! Her  
 toplumun bir bayram&y vard&y, bu da bizim bayram&ym&yzd&y.&rdquo;  
 (Buhari, Ydeyn, 3; Ybn Mace, Nik&acirc;h, 21) Hz. Ai&pe (r.anha)  
 b&ouml;yle anlat&ypor: &ldquo;Ben mescitte oynayan Habeplileri

seyrederken Rasulullah (as) beni ridasıyla  
&ouml;rtt&uuml;đ&uuml;n&uuml; hatırlıyorum. Bu hal, ben  
seyretmekten usanıncaya kadar devam etti. Benim gibi gen&ccedil;  
yapında bir kızıncaya ne kadar d&uuml;pk&uuml;n olacağına  
varın siz takdir edin.&rdquo; (Buhari, Salat, 69; M&uuml;slim, ideyn, 18)  
Hangi m&uuml;zik t&uuml;rleri haramdır Rasulullah (as)&rsquo;dan  
gelen rivayetlere bakıldığında da m&uuml;ziğin ve eğlencenin genel  
olarak haram olmadığı anlaşılmaktadır. Ancak Rasulullah (as), bu  
konuda bir sınırlandırmaya gitmiştir; o da, gelecekle ilgili gaybi  
konularda, yine Kur&rsquo;an&rsquo;da sınırlı &ccedil;izilen Allah  
yolundan alıkoyma, k&ouml;t&uuml; s&ouml;z&uuml;n yayılmasına  
neden olan s&ouml;z ve eğlencelerdir. &ldquo;İnsanlardan kimi,  
bilgisizce Allah yolundan saptırmak i&ccedil;in s&ouml;z&uuml;n  
eğlencesini satın alır ve onu alay konusu edinir. İşte onlar i&ccedil;in  
al&ccedil;ak d&uuml;pk&uuml;r&uuml;c&uuml; bir azap vardır.&rdquo;  
(Lokman, 6) &ldquo;Kullarıma de ki, o en g&uuml;zel olanı  
s&ouml;yelisinler, &ccedil;in&uuml;nk&uuml; peytan aralarına girer;  
doğrusu peytan, insan i&ccedil;in apa&ccedil;ik  
d&uuml;pk&uuml;mandır.&rdquo; (Ysra, 53) Ayetlerin de apa&ccedil;ik bir  
şekilde ortaya koydukları &uuml;zere, insanların Allah yolundan,  
y&uuml;ce Allah&rsquo;a ibadet ve kulluktan alıkoyma, &ccedil;irkin ve  
k&ouml;t&uuml; anlamlar i&ccedil;eren ifadeler, insanların alaya alan  
s&ouml;zler, m&uuml;zik yoluyla ya da başka şekillerde  
s&ouml;yenmesi haramdır. Bunlar dışındaki s&ouml;z ve ifadelerde  
bir yasaklama s&ouml;z konusu değildir. &ldquo;Muhakkak ki O, size  
Kitap&rsquo;ta indirmişti ki, eğer Allah&rsquo;ın ayetlerinin ink&acirc;  
edildiğini ve onlarla alay edildiğini işittiniz zaman onlar, başka bir  
s&ouml;ze dâlıncayla kadar onlarla beraber durmayın; o zaman  
siz de onlar gibi olursunuz. P&uuml;phesiz Allah, b&uuml;t&uuml;n  
m&uuml;nafık ve k&acirc;firleri cehennemde toplayacaktır.&rdquo;  
(Nisa, 140) Mahremiyet konusunu ayakları altına alan kadın erkek  
karşıklı yapılan eğlenceler, bu eğlenceler sırasında Ysl&acirc;mi  
hassasiyetlerle alay eden s&ouml;z ve davranışlar, m&uuml;zik de  
d&acirc;hil, hangi şekilde s&ouml;yenirse s&ouml;yensin haramdır.  
İbadet saatlerini engelleyen, insanlarda piddet ve k&ouml;t&uuml;  
alışkanlıklar edinmeye neden olan, insanlara zarar veren,  
ahlaksızlığın yayılmasına yardımcı olan her t&uuml;rl&uuml; s&ouml;z ve  
g&ouml;r&uuml;nt&uuml; haram kılınmış, bunları yapan ve satın alan  
kimse i&ccedil;in acıklığı bir azap olduğu bildirilmiştir.  
&ldquo;P&uuml;phesiz ahlaksızlığın yayılmasına yardımcı olan iman edenler  
i&ccedil;inde seven kimselere, d&uuml;nyada ve ahirette acıklığı bir azap  
vardır; Allah bilir, siz bilmezsiniz.&rdquo; (Nur, 19) Ysl&acirc;m, onurlu,  
kibar, ahlaki değerlere sahip, birbirleriyle insani değerler  
i&ccedil;erisinde g&uuml;zel bir şekilde iletişim kuran insanların  
olmasını ister. Bu değerler muhafaza edildiği s&uuml;rece insanların,  
kadın erkek ayrılığı ayrılığı eğlencesinde herhangi bir yasaklama  
getirmemektedir. Mutluluk ve bunun sonucu olarak sevin&ccedil; insani

duygular dır; bunların ortaya &cedil;ıkarması da kimi ses ve hareketlerle olmaktadır. Bu ses ve hareketlerin ortak temposu da zaten doğa m&uuml;ziği ortaya &cedil;ıkarmaktadır.

G&uuml;ç&cedil;lenmek i&cedil;in yapılan g&uuml;reb, savaşa hazırlık babında at yarılırları, &cedil;ebitli edlencelerin tertip edilmesi, birisini karpılarken sevin&cedil; &cedil;ıdıllıkları epliğinde parkıların s&ouml;yleneğinde &ndash;ki, &nbsp; Rasulullah (as)

Medine&rsquo;ye teprif ettiklerinde oradaki M&uuml;sl&uuml;manların, &nbsp; sevin&cedil; naraları epliğinde &ouml;vg&uuml; dolu s&ouml;zler s&ouml;yleyerek def &cedil;almıplardır- Ysl&acirc;m noktai nazârında bir yasaklama s&ouml;zkonusu değildir.

B&uuml;t&uuml;n bunlar da insanların eğlenmesinin ve neplenmesinin doğa bir sonucudur. Yukarıda sayılan eğlence ve sevin&cedil; naralarına, kimi aletlerin kullanılarak eplik ettirilmesi de olduk&cedil;a doğaldır. Ypte bu eplik ettirilen aletler, m&uuml;zik cihazlarıdır.

M&uuml;zik aletleri Epyada m&uuml;bahat esastır prensibi gereği m&uuml;zik aletleri konusunda bir sınırlama s&ouml;zkonusu değildir;

Hz. Davud (as) demiri d&ouml;verken demirden &cedil;ıkan ses, m&uuml;zik aleti sesi &cedil;ıkaryorken Hz. Muhammed (as)

d&ouml;neminde var olan def, doğa bir m&uuml;zik aleti olarak

&cedil;alınıyordu. Payet Rasulullah (as) d&ouml;neminde başka

m&uuml;zik aletleri olsaydı, elbette onlar da &cedil;alınırdı ki, savaflarda &cedil;alınan davul, bunun i&cedil;in bir &ouml;rnedir.

Defin, Hz. Muhammed (as) d&ouml;neminde bir m&uuml;zik aleti olarak &cedil;alınması, her d&ouml;nemde def &cedil;alınacağı anlamına

gelmez. Nasıl ki Muhammed (as) d&ouml;neminde insanlar deveye

biniyorlardı ve bug&uuml;n deveye değil de en l&uuml;ks arabalara biniliyorsa, m&uuml;zik aletleri konusunda da yeni cihazlar kullanılabılır.

Bu nedenle g&uuml;n&uuml;m&uuml;zde &cedil;alınan her

t&uuml;rl&uuml; m&uuml;zik aletinin kullanılmasında herhangi bir

sakınca bulunmamaktadır. Yalnızca def &cedil;alınmasıyla helal

olduğunu iddia edenler, kendileri ve yaptıkları ile &cedil;elipen, s&ouml;z ve yaptıkları arasında &cedil;elipken bulunan kimselerdir.

M&uuml;ziğin haram olduğunu iddia edenler Y&uuml;ce Allah (cc), helal ve haramlar konusunda iman edenleri uyarmıyıp, ağızlarına geldiği gibi

helal haram koymamalarıyla bildirmiştir. Ancak ne yazık ki,

kendilerini Ysl&acirc;m&rsquo;a nispet eden kimi mezhep salikleri,

hemen her konuda y&uuml;ce Allah&rsquo;ın h&uuml;k&uuml;mlerine aykırı olarak helal haramlar koydukları gibi bu konuda da adeta

y&uuml;ce Allah&rsquo;a meydan okurmasına m&uuml;ziğin haram

olduđunu ileri s&uuml;r&uuml;plerdir. Yman Eb&ucirc;

Hanife&rsquo;ye atfedilen, ger&cedil;ekte ise el-Hidaye kitabının

yazarı tarafından uydurulan iddiaya g&ouml;re &ldquo;eğlenmek

i&cedil;in &cedil;alınan t&uuml;m &cedil;algılar haramdır.&rdquo;

(el-Mergin&acirc;n&icirc;, el-Hid&acirc;ye, IV, 80) Mezheplerin bir

kısmı, telli &cedil;aldı ve ud gibi &cedil;algı aletlerinin mubah

olduğunu ileri s&uuml;rerken bir kısmı, t&uuml;m &cedil;algıların

haram olduđunu iddia etmiplerdir. Ýmam M&acirc;lik'in meazif (genellikle telli &ccedil;algýlar) ve ud gibi &ccedil;algý aletlerini mubah g&ouml;rd&uuml;đ&uuml;n&uuml; Keff&acirc;l ve Reyhani naklederler. (Pevk&acirc;n&icirc;, VIII, 105) Medine ulemasý, &ccedil;algý aleti ile bile olsa, m&ucirc;sik&icirc;nin caiz olduđunu s&ouml;ylemipler, Þafi&icirc;lerle Z&acirc;hir&icirc;ler de bu husuřta onlara uymuylardýr. (Pevk&acirc;n&icirc;) Ýbn&uuml;l Cevz&icirc;, Ýmam M&acirc;lik'in: &ldquo;Medinelilere hangi m&ucirc;sik&icirc; t&uuml;r&uuml; hakkýnda ruhsat veriyorsun?&rdquo; diye sorulduđunda &ldquo;Hi&ccedil;bir t&uuml;r&uuml;ne m&uuml;saade etmiyorum bunu i&ccedil;imizden fasýk olanlar yapýyor&rdquo; diye cevap verdiđini nakleder. (ibn&uuml;l-Cevz&icirc;, 256) Hanbeliler; ud, davul ve saz gibi &ccedil;algý &acirc;letlerini caiz g&ouml;rmezler; bu t&uuml;r aletlerin &ccedil;alýndýđ d&uuml;đ&uuml;ne gitmenin dođru olmadýđýna inanýrlar. Fakat m&uuml;cerret musikiyi, yani g&uuml;zel sesle terenn&uuml;m&uuml; mubah g&ouml;r&uuml;rler. (el-Fýkhu ala mez&acirc;hibi'l-erbaa, II, 44) Ybn Hazm, musikiye dair bađýmsýz bir eser yazmýþ ve m&ucirc;sik&icirc;yi yasaklayan t&uuml;m hadisleri tenkit ederek bunlardan hi&ccedil;birinin sahih olmadýđýný ileri s&uuml;rm&uuml;þt&uuml;r. Bu mezhebe g&ouml;re m&ucirc;sik&icirc;nin her &ccedil;epidi hel&acirc;lidir. (S&uuml;leyman Uludađ, Ýsl&acirc;m A&ccedil;ýsýndan M&ucirc;sik&icirc; ve Sem&acirc;, Ýstanbul 1976, 187) Ýmam Gazali, sem&acirc;ýn (m&uuml;zik dinleme) mubah olduđunu zikreder ve sesleri; canlýlardan &ccedil;ýkan seslerle, cansýzlardan &ccedil;ýkan sesler diye iki kýsma ayýrýr; bunlarý dinlemenin caiz olduđunu s&ouml;yleyler. Ancak i&ccedil;ki ile &ccedil;alýnmasý mutat olan &ccedil;algýlarýn haram olduđunu ifade eder. (Gazali, Ýhya, Kahire 1967, I, 343-348). Rasulullah (as)&rsquo;ýn, yukarıda verilen s&ouml;zleri apa&ccedil;ýk ortada iken bazı mezhepler m&uuml;ziđin haram olduđunu iddia etmelerinin, Kur&rsquo;an&rsquo;unda ve S&uuml;nnette hi&ccedil;bir delili yoktur. Onlar, hi&ccedil;bir ilgisi bulunmadýđ halde dillerini eđip b&uuml;kerek bazı ayetleri delil getirmiplerdir. M&uuml;ziđin haram olduđunu iddia eden mezhepler, Kur&rsquo;an&rsquo;ýn okunuþu i&ccedil;in m&uuml;ziđin &ccedil;epitli makamları olan Bayati, Rast, Nihavent, Saba, Sika, Hicaz gibi makamlarla okunmasýna izin verip insanların neplenmesini sađlayan m&uuml;ziđe haram demeleri, onların &ccedil;elipkileridir. Sonu&ccedil; olarak M&uuml;zik, yukarıda sayýlan haram ve k&uuml;f&uuml;r s&ouml;zler i&ccedil;ermediđi, kipinin ibadet saatlerini engellemediđi, Allah&rsquo;ýn ayetleri ile alay edilmediđi, gelecek ve gaybi konulardaki ifadelere yer vermediđi s&uuml;rece haram olduđu iddia edilemez. Ýsl&acirc;m&rsquo;ý adeta somurtkan, suratsýz, asýk suratlý bir duruma sokmaya &ccedil;alýpanlar, aslýnda kendi karanlýk d&uuml;nyalarýna mahk&ucirc;m olan kimseleridir. Bunlar, kendi bunalýmlý ruh hallerini Ýsl&acirc;m&rsquo;a mal etmeye &ccedil;alýpmaktadırlar. Normal 0 21 false false false NL X-NONE AR-SA

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Normal Tablo";
mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm;
mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt;
mso-para-margin-left:0cm; line-height:115%;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:Arial;
mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-ansi-language:NL;
mso-fareast-language:EN-US;} Normal 0 21 false false false NL
X-NONE AR-SA
```

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Normal Tablo";
mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm;
mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt;
mso-para-margin-left:0cm; line-height:115%;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:Arial;
mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-ansi-language:NL;
mso-fareast-language:EN-US;}
```

Bu köpe yazýsýnyn geldigi yer: Kurani Mücahede:

<http://www.mucahede.com>

Bu köpe yazýsý için adres:

[http://www.mucahede.com/modules.php?name=Kose\\_Yazilari&op=view\\_article&artid=248](http://www.mucahede.com/modules.php?name=Kose_Yazilari&op=view_article&artid=248)