



Yazar: Ramazan YILMAZ

## Ýslâm'da müzik haram deđildir

Müzik konusu, zellikle mezheplerin ortaya çýkýpýndan sonra Müslümanlar arasýnda tartýmalara neden olmuþ, helal ve haram diyenler olarak iki grup olmuþtur. Bir þeyin helal ya da haram olduđu hususu, ancak Kur'an'da açýk bir þekilde belirtilmesi ile mükemmel olabilir. Yüce Allah (cc), bu konuda Müslümanları uyarmakta ve ađýzlarına geldiði gibi bir þeye helal ya da haram demelerini yasaklamakta, böyle yapanları kınamaktadır. "Dillerinize yalan vasfederek bir þey içtin: "Bu helaldir ve bu haramdır" demeyin; yalan uydurup Allah'a iftira etmiþ olursunuz; þüphesiz, yalan uydurup Allah'a iftira edenler, kurtulamazlar." (Nahl, 116) Bu apaçýk uyarýya raðmen bazı kimseler, akýllarına estiði gibi helal haram koyarak yüce Allah'ın üzerine iftira atmaktan kaçýnmamaktadırlar. Üstelik bu kimseler, uydurdukları yalanları savunmak adına hiçbir ilgili bulunmayan ayetleri yalanlarına delil içtin içtin olarak kullanmakta ya da Rasulullah (as)'ın üzerine iftira atarak onun adına hadis uydurmaktadırlar. Kur'an'da, haram olduđu açýk bir þekilde belirtilmeyen bir þey içtin haram demek, bunu söyleyen kişi açýsýndan haddi aşmak ve yüce Allah'ın üzerine iftira atmaktadır. Kur'an'da, haram olduđu belirtilmeyen bir þey, eþyada mübahat esastır prensibinden o helaldir. Evrensel ve ađlarüstü nitelikte helal ve haram koyma yetkisi yalnızca yüce Allah'a aittir; yünetimsel ve kısmi helal haram koyma konusunda da rasuller belirleyicidirler. Buna göre iman edenlerin helal ve haram koyma hakları da yetkileri de bulunmamaktadır. Buna raðmen helal ve haram koymaya kalkışanlar, haddi aşmıþ, Rab'lerine isyan etmiþ azgýnlardır. Bir konunun helal ya da haram olduđu ancak Kur'an'a ve rasullerin hayatlarına bakarak anlaşılabılır; müzik konusunda da durum aynıdır. Kur'an'da müzikle ilgili olarak Hz. Davud (as)'ın örneği verilir. Hz. Davud (as) ve müzik Hz. Davud (as), birçok yünyüle beraber sesindeki zellikle de mükelmel bir insan ve müzik konusunda da güzel bir örnektir. Hz. Davud (as), dıvdı; demirin içkardıy ve dağların eko

yaparak yansıtıyđy sese eplik eden kupların nađmeleri epliđinde g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi ile s&ouml;ylediđi ilahiler s&ouml;ylemip, onun bu g&uuml;zel tok, kalın ve g&uuml;r erkek sesine atfen &ldquo; Davudi ses&rdquo; tanýmýný m&uuml;zik d&uuml;nyasında anılmaya baplanmýptýr. Y&uuml;ce Allah&rsquo;ýn, Hz. Davut (as) ile Hz. S&uuml;leyman (as)&rsquo;a bahpetmiþ olduđu sayýsýz nimetler i&ccedil;erisinde Hz. Davut (as)&rsquo;ýn g&uuml;zel sesi de bulunmaktadıř. O, bu g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi ile s&uuml;reklil Rabb&rsquo;ini anmýp, O&rsquo;nun verdiđi nimetlere b&uuml;kretmiþ, Rabb&rsquo;ine dualar edip O&rsquo;nu anarken dađları inletmiþ, kuplar da ona eplik etmiþlerdir. &ldquo;Andolsun Davud&rsquo;a, Bizden bir &uuml;st&uuml;nl&uuml;k verdik; &lsquo;Ey dađlar, onu ayný anda aksettirin (d&ouml;nd&uuml;r&uuml;n) ve kuplar siz de&rsquo; ve ona demiri yumuþattýk. Bol bol (zýrh) yap dokumasýný &ouml;l&ccedil;&uuml;l&uuml; yap, salih amel iþleyin, dođrusu Ben, yaptýklarýnýzý g&ouml;rme kteyim.&rdquo; (Sebe, 10-11) &ldquo; S&uuml;leyman, Davud&rsquo;a miras&ccedil;y oldu ve dedi ki: &lsquo;Ey insanlar, bize kupların dili &ouml;đretildi ve bize her þeyden verildi. Yþte bu, apa&ccedil;yık bir l&uuml;tuttur.&quot; (Neml, 15-16) Ayetlerden a&ccedil;y&ccedil;a anlabýlacađy &uuml;zere Hz. Davud (as), zýrh yapmak i&ccedil;in bir taraftan demiri d&ouml;verken, diđer taraftan o g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi ile ilahiler s&ouml;yleyerek Rabb&rsquo;ini anýyordu. Hz. Davud (as)&rsquo;ýn d&ouml;vd&uuml;đ&uuml; demirden bir &ccedil;algý aleti gibi &ccedil;ykan ses ile Hz. Davud (as)&rsquo;ýn g&uuml;r sesi dađlarda eko yaparak yankýlanýyor, kupların deđipik sesleri de onlara eplik ederek bir fon m&uuml;zidi oluþturuyordu. Bu m&uuml;zik ziyafeti Kur&rsquo;an&rsquo;da, y&uuml;ce Allah&rsquo;y zikir olarak belirtilmiþtir. &ldquo;Sabret, onların dedikleri þeylere ve g&uuml;&ccedil; sahibi Davud&rsquo;u hatýrla; dođrusu o, &ccedil;ok y&ouml;nelirdi; ger&ccedil;ekten Biz, dađları emrine vermiþtik; akþam sabah onunla beraber tesbih ederlerdi; toplanmýp halde kuplar da; hepsi ona y&ouml;nelirdi.&rdquo; (Sad, 17-19) Demirden &ccedil;ykan ses, bir &ccedil;algý aleti g&ouml;revi g&ouml;r&uuml;rken Hz. Davud (as)&rsquo;ýn g&uuml;r ve g&uuml;zel sesi sanat&ccedil;y sesini, dađlar bir eko g&ouml;revi g&ouml;r&uuml;yor, eplik eden kupların sesi de adeta bir fon m&uuml;zidi sesi &ccedil;ykarýyordu ki bu, tam bir m&uuml;zik þ&ouml;lenini andýrýyordu. Bu &uuml;&ccedil;l&uuml;, g&uuml;n&uuml;m&uuml;z var olan m&uuml;zidin ilk &uuml;r&uuml;nleridir. Kupların dilinin &ouml;đretilmesi hususu da g&ouml;steriyor ki Hz. Davud (as), kimi zaman kuþ sesi de &ccedil;ykarmýp, b&ouml;ylece kuþlar da ona eplik etmiþlerdir. Dađların ve kupların Hz. Davud (as)&rsquo;a eplik etmeþi, insanýn dođa ile ne denli barýpýk olduđunu ortaya koymaktadıř. Yþte bu, hayat, K&acirc;inat ve insanýn nasýl bir uyum i&ccedil;erisinde bulunduđunu g&ouml;stermektedir. Rasulullah (as) d&ouml;neminde m&uuml;zik Kur&rsquo;an&rsquo;da verilen Hz. Davud (as)&rsquo;ýn

•neklidne g•re demir ve kupların sesleri ile eko  
g•revi yapan dağların yankılarından hareketle  
Kur•an•da, m•ziğe ruhsat verilmiş, m•zik  
haram kılınmamıştır. Ayrıca Rasulullah (as) d•neminde de  
m•zik oldu, Rasulullah (as)•ın, m•ziği genel olarak  
haram kılmadığı gelen rivayetlerden anlaşılmaktadır. Rasulullah  
(as)•dan gelen rivayetlerden birkaçı: •&ldquo;  
Nik•hı ilan edin, onu mescitlerde kılın ve •zerine def  
&cedil; alın.&rdquo; (Tirmizi, Nik•h, 6) Yetim kalan bir kız,  
Ensar•dan birisiyle evlendirildi; Hz. Aİpe de d•đ•ne  
katılanlardandı, gelini g•t•r•p d•n•nce  
Rasulullah (as) sordu: •&ldquo;Ey Aİpe, gelinle birlikte def &cedil; alıp  
parkı s•yleyecek bir cariye g•nderiniz mi?&rdquo; Hz.  
Aİpe de: •&ldquo;Cariye ne diyecek?&rdquo; diye sorunca Rasulullah  
(as): •&ldquo;Ensar, gazeli seven bir kavimdir, onlara •yle  
deseydiniz: •Size geldik, size geldik, Allah size de bize de hayat  
versin, kızıl altın olmasaydı, badiyenize konaklamazdı, sarı buğday  
olmasaydı bakireleriniz semirmezdi.&rdquo; (Ybn Mace, Nik•h,  
21; Ybn Hanbel, IV/78)) Rasulullah (as)•ın, d•đ•nde  
def epliğinde s•ylenmesini tavsiye ettiği, bizzat kendisinin de  
s•ylediği •&ldquo;kızıl altın olmasaydı, badiyenize  
konaklamazdı, sarı buğday olmasaydı bakireleriniz semirmezdi&rdquo;  
s•zleri, bir parkı s•z•d•r ve bunun, bizzat onun  
tarafından da s•ylenmesi de g•steriyor ki, kimi parkıların,  
m•zik aleti epliğinde s•ylenmesinde herhangi bir haramiyet  
s•z konusu değildir. Rubeyye binti Muavvize (r.anha) •yle  
anlatıyor: •&ldquo;Ben evlendiğim zaman Rasulullah (as) geldi ve  
yatağımın •zerine oturdu. Bu sırada cariyelerimiz, def  
&cedil; alıp Bedir g•n•n •hit d•pen atalarımız  
hakkında mersiyele s•ylemeye bağladılar, i&cedil;lerinden biri,  
&ldquo;Aramızda yarın olacakları bilen nebi var• manasında bir  
mısra okudu. (Tirmizi, Nik•h, 6; Ybn Mace, Nik•h, 21)  
bunun •zerine Rasulullah (as): •&ldquo;B•yle deme,  
s•ylemekte olduğun diğer peyleri s•yle,  
&cedil;•nk•n; yarın olacakları bilen Allah•tır.&rdquo;  
Bir g•n Rasulullah (as) yanıma girdi. Yanımda iki de cariye vardı;  
Buas g•n•n; parkısynı s•yl•yorlardı. Rasulullah  
(as) yatağa uzandı ve y•z•n•n; •b•r tarafa  
&cedil;evirdi. Bu arada babam Ebu Bekir (r.anh) de yanıma girdi ve  
beni azarlayarak:•&ldquo;Rasulullah•ın yanında peytan  
&cedil;algısynı mı &cedil; alıyorsunuz?&rdquo;• dedi.  
Rasulullah (as) ona d•nerek:•&ldquo;Onları  
bırak• dedi. Başka bir rivayette de Rasulullah (as)•ın  
•yle dediği rivayet edilmiştir:•&ldquo;Ey Ebu Bekir! Her  
toplumun bir bayramı vardır, bu da bizim bayramımızdır.&rdquo;  
(Buhari, Ydeyn, 3; Ybn Mace, Nik•h, 21) Hz. Aİpe (r.anha)  
•yle anlatıyor: •&ldquo;Ben mescitte oynayan Habeşlileri

seyrederken Rasulullah (as) beni ridasıyla  
&ouml;rtt&uuml;đ&uuml;n&uuml; hatırlıyorum. Bu hal, ben  
seyretmekten usanıncaya kadar devam etti. Benim gibi gen&ccedil;  
yapında bir kızıncıya ne kadar d&uuml;pk&uuml;n olacağına  
varın siz takdir edin.&rdquo; (Buhari, Salat, 69; M&uuml;slim, ideyn, 18)  
Hangi m&uuml;zik t&uuml;rleri haramdır Rasulullah (as)&rsquo;dan  
gelen rivayetlere bakıldığında da m&uuml;ziğin ve eğlencenin genel  
olarak haram olmadığı anlaşılmaktadır. Ancak Rasulullah (as), bu  
konuda bir sınırlandırmaya gitmiştir; o da, gelecekle ilgili gaybi  
konularda, yine Kur&rsquo;an&rsquo;da sınırlı &ccedil;izilen Allah  
yolundan alıkoyan, k&ouml;t&uuml; s&ouml;z&uuml;n yayılmasına  
neden olan s&ouml;z ve eğlencelerdir. &ldquo;İnsanlardan kimi,  
bilgisizce Allah yolundan saptırmak i&ccedil;in s&ouml;z&uuml;n  
eğlencesini satın alır ve onu alay konusu edinir. İşte onlar i&ccedil;in  
al&ccedil;ak d&uuml;pk&uuml;r&uuml;c&uuml; bir azap vardır.&rdquo;  
(Lokman, 6) &ldquo;Kullarıma de ki, o en g&uuml;zel olanı  
s&ouml;yelisinler, &ccedil;in&uuml;nk&uuml; peytan aralarına girer;  
doğrusu peytan, insan i&ccedil;in apa&ccedil;ik  
d&uuml;pk&uuml;mandır.&rdquo; (Ysra, 53) Ayetlerin de apa&ccedil;ik bir  
şekilde ortaya koydukları &uuml;zere, insanların Allah yolundan,  
y&uuml;ce Allah&rsquo;a ibadet ve kulluktan alıkoyan, &ccedil;irkin ve  
k&ouml;t&uuml; anlamlar i&ccedil;eren ifadeler, insanların alaya alan  
s&ouml;zler, m&uuml;zik yoluyla ya da başka şekillerde  
s&ouml;yenmesi haramdır. Bunlar dışındaki s&ouml;z ve ifadelerde  
bir yasaklama s&ouml;z konusu değildir. &ldquo;Muhakkak ki O, size  
Kitap&rsquo;ta indirmişti ki, eğer Allah&rsquo;ın ayetlerinin ink&acirc;  
edildiğini ve onlarla alay edildiğini işittiniz zaman onlar, başka bir  
s&ouml;ze dalınca&shy;ya kadar onlarla beraber durmayın; o zaman  
siz de onlar gibi olursunuz. P&uuml;phesiz Allah, b&uuml;t&uuml;n  
m&uuml;nafık ve k&acirc;firleri cehennemde toplayacaktır.&rdquo;  
(Nisa, 140) Mahremiyet konusunu ayakları altına alan kadın erkek  
karşıklı yapılan eğlenceler, bu eğlenceler sırasında Ysl&acirc;mi  
hassasiyetlerle alay eden s&ouml;z ve davranışlar, m&uuml;zik de  
d&acirc;hil, hangi şekilde s&ouml;yenirse s&ouml;yensin haramdır.  
İbadet saatlerini engelleyen, insanlarda piddet ve k&ouml;t&uuml;  
alışkanlıklar edinmeye neden olan, insanlara zarar veren,  
ahlaksızlığı yayılmasına sebep olan her t&uuml;rl&uuml; s&ouml;z ve  
g&ouml;r&uuml;nt&uuml; haram kılınmış, bunları yapan ve satın alan  
kimseler i&ccedil;in acıklığı bir azap olduğu bildirilmiştir.  
&ldquo;P&uuml;phesiz ahlaksızlığı yayılmasına sebep olan iman edenler  
i&ccedil;inde seven kimselere, d&uuml;nyada ve ahirette acıklığı bir azap  
vardır; Allah bilir, siz bilmezsiniz.&rdquo; (Nur, 19) Ysl&acirc;m, onurlu,  
kibar, ahlaki değerlere sahip, birbirleriyle insani değerler  
i&ccedil;erisinde g&uuml;zel bir şekilde iletişim kuran insanların  
olmasını ister. Bu değerler muhafaza edildiği s&uuml;rece insanların,  
kadın erkek ayrılığı ayrılığı eğlencesinde herhangi bir yasaklama  
getirmemektedir. Mutluluk ve bunun sonucu olarak sevin&ccedil; insani

duygular dır; bunların ortaya &cedil;ıkarması da kimi ses ve hareketlerle olmaktadır. Bu ses ve hareketlerin ortak temposu da zaten doğa m&uuml;ziği ortaya &cedil;ıkarmaktadır.

G&uuml;lenmek i&cedil;in yapılan g&uuml;reb, savaşa hazırlık babında at yarılı, &cedil;ebitli edlencelerin tertip edilmesi, birisini karpılarken sevin&cedil; &cedil;ığıklar ı epliğinde parkılarn s&ouml;yleneğinde &ndash;ki, &nbsp; Rasulullah (as)

Medine&rsquo;ye teprif ettiklerinde oradaki M&uuml;sl&uuml;manların, &nbsp; sevin&cedil; naraları epliğinde &ouml;vg&uuml; dolu s&ouml;zler s&ouml;yleyerek def &cedil;almıplardır- Ysl&acirc;m noktai nazrında bir yasaklama s&ouml;zkonusu değildir.

B&uuml;t&uuml;n bunlar da insanların eğlenmesinin ve neplenmesinin doğa bir sonucudur. Yukarıda sayılan edlence ve sevin&cedil; naralarına, kimi aletlerin kullanılarak eplik ettirilmesi de olduk&cedil;a doğaldır. Ypte bu eplik ettirilen aletler, m&uuml;zik cihazlarıdır.

M&uuml;zik aletleri Epyada m&uuml;bahat esastır prensibi gereği m&uuml;zik aletleri konusunda bir sınırlama s&ouml;zkonusu değildir;

Hz. Davud (as) demiri d&ouml;verken demirden &cedil;ıkan ses, m&uuml;zik aleti sesi &cedil;ıkaryorken Hz. Muhammed (as)

d&ouml;neminde var olan def, doğa bir m&uuml;zik aleti olarak

&cedil;alınıyordu. Payet Rasulullah (as) d&ouml;neminde başka

m&uuml;zik aletleri olsaydı, elbette onlar da &cedil;alınırdı ki, savaşlarda &cedil;alınan davul, bunun i&cedil;in bir &ouml;rnedir.

Defin, Hz. Muhammed (as) d&ouml;neminde bir m&uuml;zik aleti olarak &cedil;alınması, her d&ouml;nemde def &cedil;alınacağı anlamına

gelmez. Nasıl ki Muhammed (as) d&ouml;neminde insanlar deveye

biniyorlardı ve bug&uuml;n deveye değil de en l&uuml;ks arabalara biniliyorsa, m&uuml;zik aletleri konusunda da yeni cihazlar kullanılabılır.

Bu nedenle g&uuml;n&uuml;m&uuml;zde &cedil;alınan her

t&uuml;rl&uuml; m&uuml;zik aletinin kullanılmasında herhangi bir

sakınca bulunmamaktadır. Yalnızca def &cedil;alınmasıyla helal

olduğunu iddia edenler, kendileri ve yaptıkları ile &cedil;elişen, s&ouml;z ve yaptıkları arasında &cedil;elişimler bulunan kimselerdir.

M&uuml;ziğin haram olduğunu iddia edenler Y&uuml;ce Allah (cc), helal ve haramlar konusunda iman edenleri uyarmış, ağızlarına geldiği gibi

helal haram koymamalarıyla bildirmiştir. Ancak ne yazık ki,

kendilerini Ysl&acirc;m&rsquo;a nispet eden kimi mezhep salikleri,

hemen her konuda y&uuml;ce Allah&rsquo;ın h&uuml;k&uuml;mlerine aykırı olarak helal haramlar koydukları gibi bu konuda da adeta

y&uuml;ce Allah&rsquo;a meydan okurmasına m&uuml;ziğin haram

olduğunu ileri s&uuml;r&uuml;plerdir. Yman Eb&ucirc;

Hanife&rsquo;ye atfedilen, ger&cedil;ekte ise el-Hidaye kitabının

yazarı tarafından uydurulan iddiaya g&ouml;re &ldquo;edlence

i&cedil;in &cedil;alınan t&uuml;m &cedil;algılar haramdır.&rdquo;

(el-Mergin&acirc;n&icirc;, el-Hid&acirc;ye, IV, 80) Mezheplerin bir

kısmı, telli &cedil;aldı ve ud gibi &cedil;algı aletlerinin mubah

olduğunu ileri s&uuml;rerken bir kısmı, t&uuml;m &cedil;algıların

haram olduđunu iddia etmiplerdir. Ýmam M&acirc;lik'in meazif (genellikle telli &ccedil;algýlar) ve ud gibi &ccedil;algý aletlerini mubah g&ouml;rd&uuml;đ&uuml;n&uuml; Keff&acirc;l ve Reyhani naklederler. (Pevk&acirc;n&icirc;, VIII, 105) Medine ulemasý, &ccedil;algý aleti ile bile olsa, m&ucirc;sik&icirc;nin caiz olduđunu s&ouml;ylemipler, Þafi&icirc;lerle Z&acirc;hir&icirc;ler de bu husuřta onlara uymuylardýr. (Pevk&acirc;n&icirc;) Ýbn&uuml;l Cevz&icirc;, Ýmam M&acirc;lik'in: &ldquo;Medinelilere hangi m&ucirc;sik&icirc; t&uuml;r&uuml; hakkýnda ruhsat veriyorsun?&rdquo; diye sorulduđunda &ldquo;Hi&ccedil;bir t&uuml;r&uuml;ne m&uuml;saade etmiyorum bunu i&ccedil;imizden fasýk olanlar yapýyor&rdquo; diye cevap verdiđini nakleder. (ibn&uuml;l-Cevz&icirc;, 256) Hanbeliler; ud, davul ve saz gibi &ccedil;algý &acirc;letlerini caiz g&ouml;rmezler; bu t&uuml;r aletlerin &ccedil;alýndýđ d&uuml;đ&uuml;ne gitmenin dođru olmadýđýna inanýrlar. Fakat m&uuml;cerret musikiyi, yani g&uuml;zel sesle terenn&uuml;m&uuml; mubah g&ouml;r&uuml;rler. (el-Fýkhu ala mez&acirc;hibi'l-erbaa, II, 44) Ybn Hazm, musikiye dair bađýmsýz bir eser yazmýþ ve m&ucirc;sik&icirc;yi yasaklayan t&uuml;m hadisleri tenkit ederek bunlardan hi&ccedil;birinin sahih olmadýđýný ileri s&uuml;rm&uuml;þt&uuml;r. Bu mezhebe g&ouml;re m&ucirc;sik&icirc;nin her &ccedil;epidi hel&acirc;ldir. (S&uuml;leyman Uludađ, Ýsl&acirc;m A&ccedil;ýsýndan M&ucirc;sik&icirc; ve Sem&acirc;, Ýstanbul 1976, 187) Ýmam Gazali, sem&acirc;ýn (m&uuml;zik dinleme) mubah olduđunu zikreder ve sesleri; canlýlardan &ccedil;ýkan seslerle, cansýzlardan &ccedil;ýkan sesler diye iki kýsma ayýrýr; bunlarý dinlemenin caiz olduđunu s&ouml;yleyler. Ancak i&ccedil;ki ile &ccedil;alýnmasý mutat olan &ccedil;algýlarýn haram olduđunu ifade eder. (Gazali, Ýhya, Kahire 1967, I, 343-348). Rasulullah (as)&rsquo;ýn, yukarýda verilen s&ouml;zleri apa&ccedil;ýk ortada iken bazý mezhepler m&uuml;ziđin haram olduđunu iddia etmelerinin, Kur&rsquo;an&rsquo;da ve S&uuml;nnette hi&ccedil;bir delili yoktur. Onlar, hi&ccedil;bir ilgisi bulunmadýđ halde dillerini eđip b&uuml;kerek bazý ayetleri delil getirmiplerdir. M&uuml;ziđin haram olduđunu iddia eden mezhepler, Kur&rsquo;an&rsquo;ýn okunuþu i&ccedil;in m&uuml;ziđin &ccedil;epitli makamlarý olan Bayati, Rast, Nihavent, Saba, Sika, Hicaz gibi makamlarla okunmasýna izin verip insanlarýn neplenmesini sađlayan m&uuml;ziđe haram demeleri, onlarýn &ccedil;elipkileridir. Sonu&ccedil; olarak M&uuml;zik, yukarýda sayýlan haram ve k&uuml;f&uuml;r s&ouml;zler i&ccedil;ermediđi, kipinin ibadet saatlerini engellemediđi, Allah&rsquo;ýn ayetleri ile alay edilmediđi, gelecek ve gaybi konulardaki ifadelere yer vermediđi s&uuml;rece haram olduđu iddia edilemez. Ýsl&acirc;m&rsquo;ý adeta somurtkan, suratsýz, asýk suratlý bir duruma sokmaya &ccedil;alýpanlar, aslýnda kendi karanlýk d&uuml;nyalarýna mahk&ucirc;m olan kimseleridir. Bunlar, kendi bunalýmlý ruh hallerini Ýsl&acirc;m&rsquo;a mal etmeye &ccedil;alýpmaktadýrlar. Normal 0 21 false false false NL X-NONE AR-SA

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Normal Tablo";
mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm;
mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt;
mso-para-margin-left:0cm; line-height:115%;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:Arial;
mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-ansi-language:NL;
mso-fareast-language:EN-US;} Normal 0 21 false false false NL
X-NONE AR-SA
```

```
/* Style Definitions */
table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Normal Tablo";
mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0;
mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm;
mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt;
mso-para-margin-left:0cm; line-height:115%;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt;
font-family:"Calibri",sans-serif; mso-ascii-font-family:Calibri;
mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri;
mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:Arial;
mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-ansi-language:NL;
mso-fareast-language:EN-US;}
```

Bu köpe yazýsýnyn geldigi yer: Kurani Mücahede:

<http://www.mucahede.com>

Bu köpe yazýsý için adres:

[http://www.mucahede.com/modules.php?name=Kose\\_Yazilari&op=view\\_article&artid=248](http://www.mucahede.com/modules.php?name=Kose_Yazilari&op=view_article&artid=248)